

TRANSITIDANZA2

dal 2 al 26 dicembre 2008

inaugurazione

2 dicembre

ore 21.00

UN GIORNO FELICE

debutto nazionale

di e con *Michele Abbondanza*
e *Antonella Bertoni*

fino al 7 dicembre

collaborazione artistica *Tommaso Monza*
direzione tecnica *Andrea Gentili / Alberta Finocchiaro*
organizzazione e ufficio stampa *Dalia Macii, Francesca Leonelli*
produzione *COMPAGNIA Abbondanza / Bertoni*

Aspettando godrò, la ricerca del benessere minimo indispensabile per muoversi e muovere le cose, il loro senso e la loro ragione. In due, perché la miseria cerca compagnia. Contro ogni rischio, sofferenza, sforzo, fatica, la grande attesa dell'inevitabile esito finale; ammalati dall'ipnotico refrain che una buona cosa non sarà mai buona come nessuna cosa.

piattaforma campania

11 dicembre

ore 21.00

Emerione

I MIEI PERSONALISSIMI LIVELLI DI COINVOLGIMENTO

performance di propaganda dell'alienazione di massa e dell'insicurezza costruttiva

di e con *Gabriel Beddoes*

Musiche *Miles Davis*

Ognuno di noi stabilisce delle opinabili regole che identificano sé stessi in relazione agli altri, e che creano una sorta d'immagine pubblica.

Ma che fai se non sei abbastanza convinto, e dal confronto trai solo maggior confusione?

Ti fai un esame clinico!

Un procedimento che finalmente estrapoli da te il giudizio e lo renda scientificamente verificabile!

Uno scaricabarile delle responsabilità. "Io sono così perché me lo hanno detto i medici."

Comodo.

Ma alla fine quanto ci assomiglia l'immagine ottenuta? E cosa succede a noi nel momento in cui fedelmente la adottiamo a "propria" immagine?

piattaforma campania

11 dicembre

ore 21.30

Borderline Danza

VARIAZIONI

coreografia di

Emma Cianchi e Claudio Malangone

Scene *Rosario Imparato*

Luci *Francesco Ferrigno*

Danza e coreografia *Fioravante Botta, Alessandra Di Donato, Emanuele Esposito,*

Claudio Malangone, Paola Montanaro, Michela Ricciardi, Antonello Tudisco

In Video Elettra Caiazzo, Pasquale Chiaro, Laura Cipullo, Claudia Dati,

Daria Di Bonito, Enza Pignalosa, Matilde Solimeo

Musiche originali *Raffaele Lopez, Roberto Marino*

Piano *Roberto Marino*

Violino *Raffaello Galibardi*

Canto *Alessandra Krogh*

Video *Emma Cianchi, Maurizio Malangone, Ugo Petillo, Costantino Sgamato*

Con Variazioni Borderline Danza presenta una creazione senza confini narrativi.

Una serie di brani musicali eseguiti dal vivo e articolati per suscitare, con sette danzatori, in assolo, coppie, o in gruppo, un insieme di azioni, immagini, stati d'animo, rafforzati da proiezioni anche in ripresa live.

A ciascun brano musicale corrisponde una "variazione" a se stante, apparentemente slegata l'una con l'altra ma con un filo conduttore: lo spazio disegnato dai corpi e dalle relazioni che si

instaurano tra di essi.

La musica, composta di Raffaele Lopez e Roberto Marino, eseguita dal vivo da quest'ultimo, è accompagnata dal violinista Raffaello Galibardi e dal soprano Alessandra Krogh.

I video sono di Emma Cianchi, Maurizio Malangone, Ugo Petillo e Costantino Sgamato.

piattaforma campania

12 Dicembre

ore 21.00

Emerione

STUDIO PER UN ASSOLO

di e con *Sonia Di Gennaro*

Musiche *DJ Spooky*

Produzione *Movimento Danza*

La coreografia immagina uno spazio circolare, forse una stanza vuota, forse uno spazio all'aperto circoscritto, un recinto, un ascensore, una tenda dove il corpo si lascia andare a stimoli sonori e cambi di luce.

Sono gli stimoli esterni a scandire i movimenti e il corpo reagisce alle emozioni, la coreografia è il disegno di una serie di emozioni.

Nuovo Teatro Nuovo

dal 2 al 14 dicembre 2008

piattaforma campania

12 Dicembre

ore 21.30

Aton - Dino Verga Danza

FIORI MALATI

coreografia di

Dino Verga e Luca Russo

Musiche *P. Eötvös, J. Kirkegard, A. Noto, R. Sakamoto*

Scenografia *Gianfranco Lucchino*

Video *Marco Schiavoni*

Realizzazione luci *Riccardo Frezza*

con *Stefania Brugnolini, Veronica Cionni,*

Luca Della Corte, Valeria Gargaro,

Anna Marinelli, Angelo Petracca,

Antonella Pugliese, Luca Russo, Dino Verga

Fiori. Compenso del viaggio lungo e doloroso attraverso la negatività. Nella desolazione delle metropoli. Nell'assenza di valori. Nella caduta di un angelo che diventa frequentatore di bordelli. Tutto è mercato. Dalla violenza, al sesso, alla poesia. Ogni cosa va in piazza per vendersi in concorrenza con altre prepotenze, altre pornografie, altri canti. Fiori che si ammalano per abbandono, per noncuranza, per sottovalutazione. Calpestati dalla prepotenza, dall'acredine, dall'incomunicabilità. Venduti per strada come fossero vettovaglie, indumenti film osceni. Messi all'asta sul web come trofei di stupri, di infanzie abusate, di solitudini inesauste.

13 dicembre

ore 21.00

Emersione

ENTROPE

di e con *Alessia Scala*

"entropie"

...nell'irregolarit`...

apparente disordine_ordine

nascosto

piattaforma campania

13 dicembre

ore 21.30

Chiaradanza e Dock11 in collaborazione

con Le Bazarre presentano

SCENATA dal burqa alle veline

coreografia di *Anna Redi*

con *Diana Magri, Elena Fattorusso, Agnese*

Perrella, Valeria Sacchi, Roberta Ruggiero

e la partecipazione di *Marie Therese Sitzia*

Drammaturg *Susanne Foellman*

Disegno luci *Raffaele Florio*

Musiche originali *Riccardo Veno*

Organizzazione *Linda Martinelli*

Si ringraziano *Mirco Visconti e Vero Cendoya*

Il lavoro prende ispirazione da una domanda: Quale è oggi il corpo delle donne nei media.

Facciamo Scenata come resistenza

all'imbarbarimento che ci circonda.

Se il disegno della emancipazione si è

realizzato cosa aspetta alle donne?

La omologazione al modello maschile "

globale" o la ricerca di una civiltà arcaica

femminile?

Se non si inscena la vittima e quindi non si

ha più un forte ruolo identitario quale è l'

alternativa oltre a quella di infilarci nei

panni degli uomini e di trasformarci in

ometti?

Il travestimento delle donne, con un eccesso

di maschile. Il corpo femminile nel grande

bordello televisivo. Corpi rifatti: plastiche da

fare e rifare, non invecchiare. To keep young

stay young!

Essere sempre attraenti.

Corpi come sesso, corpi innocenti di lolite,veline infantili, corpi sempre inadeguati, feriti. Corpi santi. Attraverso la danza parlare di tutto questo.

Pulsioni inconscie e riflessioni sul

simbolico dell'oggi.

Il lavoro nasce grazie alla residenza

offerta dal centro coreografico

Dock11 di Berlino ed è autopro-

dotto dal gruppo formato da 5

giovani danzatrici e attrici

napoletane. La danza come

necessità di uno spazio altro, al di

fuori delle attuali politiche culturali

e delle logiche di profitto privato.

Non vuole essere una generica

vulgata neo femminista, ma un

nostro sguardo sull'oggi e sulla

nostra irriducibile specificità.

piattaforma campania

14 dicembre

ore 19,00

Emersione

NOLI ME TANGERE

studio in divenire

progetto, coreografia e danza *Gabriella Riccio e Paolo Rudelli*

produzione *caosmos / ciagabriellariccio*

co-produzione *collectiflick the toad*

si parte da un gap
tempo che separa
spazio incormabile tra gli esseri
umani
distanza / discrepanza spazio-
temporale
una distanza delle fasi dell'essere
il tempo-distanza momentaneo
un lasso
vuoto
interruzione
che tende a
che lascia intendere un continuum
NOLI ME TANGERE
non toccarmi
non trattenermi
Cristo trasfigurato che pronuncia
alla Maddalena
impazienza / urgenza
lacerante anche talvolta
come nell'atto creativo / performa-
tivo
non trattenermi da ciò che "devo"
compiere adesso
perché è etico che l'arte sia

e forse anche "scandalosa" è
l'urgenza di questa etica
dello scoprire
del mostrare
mostrarsi esposti
andare verso un'azione
irrinunciabile
ma anche tabù del contatto
del lasciarsi penetrare
del lasciare infrangere e
corrompere la nostra sfera di
individui
la tendenza a non volere
mutare di stato
rinunciare all'io
andare oltre
in quanto la rinuncia alla
"corruzione" è
atto non fertile il monito
diventa quindi lacerante
memento a seguire una via
della trasfigurazione di un
contatto con l'impalpabile
conoscenza di se del proprio
dovere di compiersi

piattaforma campania

14 dicembre

ore 19,30

Compagnia Körper

studio per

LA BISBETICA DOMATA

coreografia di *Giuseppe Parente*

Scenografia *Franco Silvestro*

Costumi *Concetta Iannelli*

Musiche originali *Vito Pizzo*

Disegno Luci *Cesare Accetta*

Produzione *KÖRPER*

Organizzazione: *Gennaro Cimmino.*

Danzano: *Dario Brevi, Francesco Capuano, Giuseppe Paolicelli,*

Giuseppe Parente, Vincenzo Persi, Nicola Picardi, Claudio Pisa

Il latente sapore onirico che corre
l'intera trama coreografica,
accentuando il tema del sogno
opposto alla realtà, punta una luce
prospettica su tutto il processo di
"addomesticamento" di una
bisbetica: Katherine.
Katherine, Katherine, Katherine. . .
Katherine, erinni contemporanea,
scontrosa testarda, catapultata in un
gioco al massacro che non intende
perdere. Un gioco imposto ma in
fondo sperato, galoppato da
amazzone arguta e prepotente:
sottomettersi ad un maschio
sfrontato e audace.

Uno straziante gioco di sentimenti
che impone devozione e obbedi-
enza a chi intende dominare non
solo una donna bisbetica ma anche

il "femminile", quell'istanza
intima e spesso devastante,
che anima l'essere umano a
prescindere dal genere
sessuale.
Un duello a spada tratta
dunque che sottintende a
tratti il tentativo comune, del
dominatore e della domata, di
comprendersi e adattarsi
l'uno all'altra.

danza e video: la scena europea

IL COREOGRAFO ELETTRONICO

Organizzazione *Napolidanza*
Direzione Artistica *Marilena Riccio*

Il Coreografo Elettronico è considerato uno dei più importanti festival internazionali di videodanza. Nato nel 1990 il festival si pone come promotore di nuovi linguaggi artistici legati alla danza. Punto di riferimento internazionale, i video iscritti al festival provengono da vari paesi e secondo una logica decentrata. Le sezioni sono divise in: Italia, Europa, resto del mondo. L'Associazione Napolidanza, organizzatrice del Coreografo Elettronico, si propone come luogo d'incontro per lo scambio di idee e la realizzazione di nuove opere generate dal felice connubio tra artisti, tali da produrre una nuova forma di video arte in cui la danza risulta protagonista. L'opera di divulgazione di Napolidanza è preziosa

per il mondo della danza come per l'arte contemporanea. Travalicato ogni confine, la totale contaminazione e la voglia di creare opere video fondendo tra loro i vari linguaggi, accomuna designer, videomakers, danzatori e coreografi. Nelle sedici edizioni del Festival abbiamo seguito e monitorato tutta l'evoluzione creativa di questo linguaggio. Oggi disponiamo di uno dei più importanti archivi dedicati alla videodanza. In occasione di questo importante evento verranno presentate opere significative dell'ultima onda creativa europea. Fra gli autori presenti: Saburo Teshigawara, Alain Platel, Sirah Farghel Brutmann & Asaph Plonsky, Abbondanza Bertoni, Daniel Belton.

Pan

Palazzo delle Arti Napoli
dal 18 al 26 dicembre

a cura di:
Borderline
CAIV/Danza
Chiaradanza
CDTM - Circuito Campano della Danza
Körper
Movimento Danza
Napolidanza
Nuovo Teatro Nuovo

danza e arti visive

CAIV / Danza

BACI.

SERIE INUTILE INFINITA

installazione a cura di
Marianna Troise

Marianna Troise conduce sul corpo, tra danza e pittura, una ricerca sotto il segno della sperimentazione. L'installazione è creata per la Cappella di Villa Rufolo a Ravello e mostrata anche nel Loggiato superiore della Certosa di Padula nel 2007.

«Ho scelto di muovermi ai bordi delle discipline e dei linguaggi, di intercettare temperature e intenzioni differenti, accettando il rischio dell'eccentricità, di una distanza sconveniente dai percorsi e dalle pratiche più facilmente riconoscibili, per privilegiare l'avventura di esperienze e creazioni che si sottraggono ad ogni appartenenza definitiva». ...l'ipnotico ritorno dei gesti delle tre marianne che il video continuamente rimanda, costruiscono la serie inutile infinita a cui Troise affida il compito, impossibile quanto necessario, di chiudere il

tempo in una curva amorosa. Un segno d'infinito, bacio o geroglifico, da annodare e sciogliere e ancora annodare con la pazienza di un'attesa senza incertezze e senza fine.

(Stefania Zuliani)

Pan

Palazzo delle Arti Napoli
dal 18 al 26 dicembre

INFO

Nuovo Teatro Nuovo

teatro stabile di innovazione
via Montecalvario, 16
80134 Napoli, Italy
tf +39 081 4976267
botteghino@nuovoteatronuovo.it
www.nuovoteatronuovo.it

SPAZI PER LA DANZA CONTEMPORANEA

progetto interRegionale Campania-Lazio-Piemonte

